Seiner MUTTER in treuer Liebe gewidmet.

Lieder und Tanzweisen

für

das Pianoforte zu vier Händen componirt

von

PHILIPP SCHARWENKA.

Op. 54.

Heft I.	Nº 1. Marschlied,	*E dur*	Pr. M. 2,50.
	Nº 2. Mädchenreigen,	*B dur*	
Heft II.	Nº 3. Liebeslied,	*F moll*	Pr. M. 2,50.
	Nº 4. Polnischer Tanz,	*Cis moll*	
Heft III.	Nº 5. Lied im Volkston,	*Es dur*	Pr. M. 2,50.
	Nº 6. Menuett	*D dur*	

CARL SIMON, BERLIN, W.
58 Friedrichstrafse.

Leipzig. Fr. Volckmar. Copyright, G. Schirmer, New-York. Stettin, E. Simon.

1884.
C.S. 1043. 1044. 1045.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Lieder und Tanzweisen.

No. 3.

Liebeslied.

(elegisch)

Secondo.

Philipp Scharwenka, Op. 54. Heft II.



Verlag und Eigenthum für alle Länder, Carl Simon, Berlin W. C.S. 1044

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

Lieder und Tanzweisen.

No. 3.

Liebeslied.

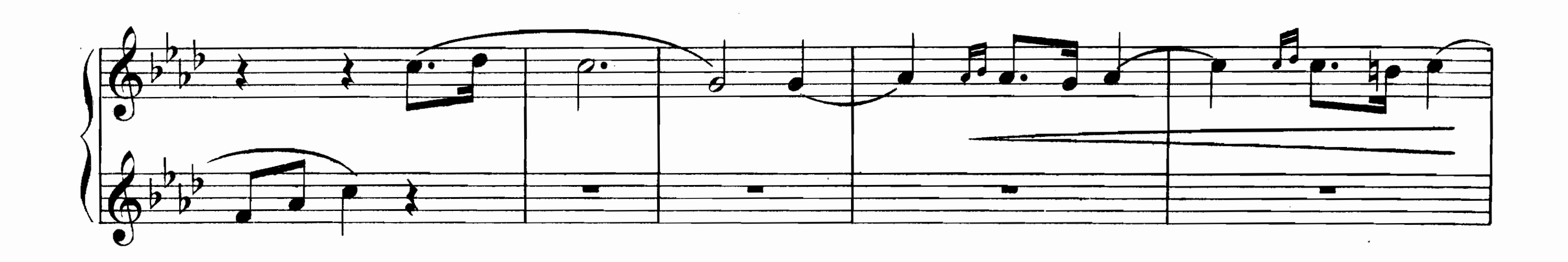
(elegisch)

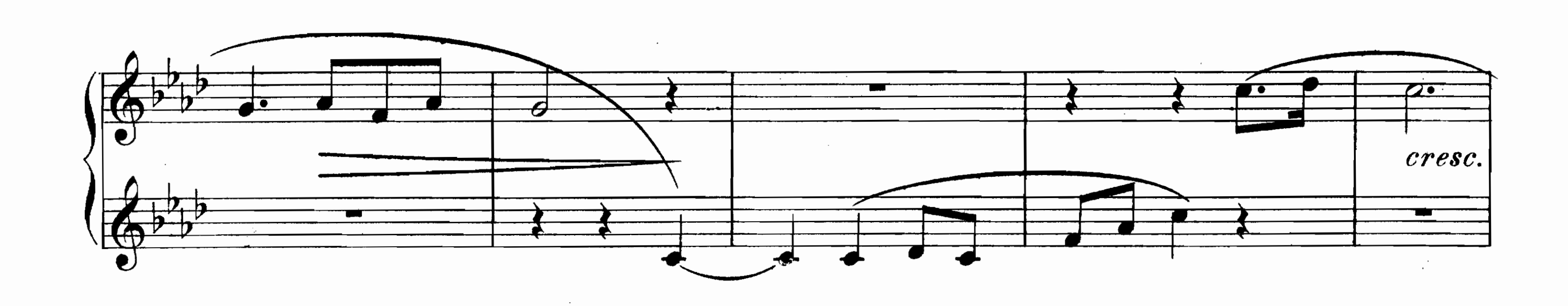
Primo.

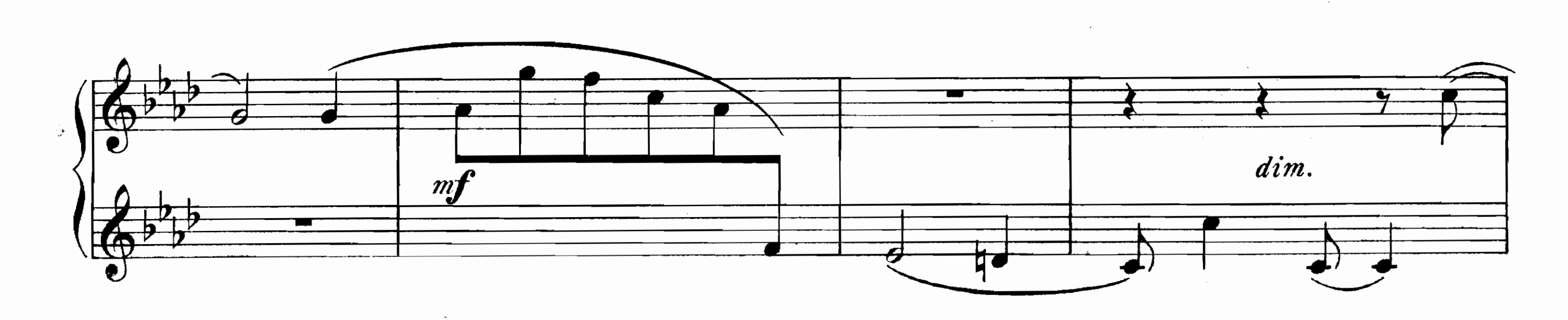
Philipp Scharwenka, Op. 54. Heft II.

Langsam, doch nicht schleppend.









Secondo.



Primo.



Secondo.


p
cre - scen - do
poco a poco
tr
f
più cresc.
ff
pesante
a tempo
dim. e rit.
p
molto cresc.
f
dim.
p
pp
ritenuto poco a poco
molto cresc.
rfz
pp



p *cre - scen - do poco a poco* *f* *più cresc.*

ff *pesante* 1 *dim. e rit.*

a tempo *p*

molto cresc. *f* *dim.* *p*

pp *ritenuto poco a poco* *molto cresc.* *rfz* *pp*

Nº 4.

Polnischer Tanz.

Secondo.

Sehr bewegt.



No. 4.

Polnischer Tanz.

Primo.



Secondo.



Ein wenig ruhiger.
p
f
belebt
tr
un poco rit.
e dim.
a tempo
p
belebt
f
tr
riten. e dim.
6

Primo.


Ein wenig ruhiger.
p dolcissimo
belebt
2
f
2
un poco rit.
e dim.
a tempo
p dolcissimo
belebt
2
f
2
riten.
e
dim.
pp
f

Secondo.


Tempo I.
f
1
sempre f
p un poco calando
rit. e dim.
pp
a tempo
pp
cresc. molto
f
sff

Primo.


Tempo I.
sempre f
p un poco calando
a tempo
rit. e dim.
pp
cresc. molto
f
8
sff



Erste Sammlung.

Classische und moderne Hausmusik für Pianoforte zu 4 Händen

(Originalwerke und Arrangements.)

aus dem Verlage von **CARL SIMON, BERLIN,** W. 58, Friedrich-Strasse.

Auslieferungslager in Leipzig bei F. Volckmar. Paris, Durand, Schoenewerk & Co.

NB. Die mit * bezeichneten Werke sind auch für Pianoforte zu 2 Händen, hingegen die mit + angemerkten für Orchester erschienen.

	M.
* **Ahlwarth, C.** Op. 6. Souvenir de Colberg. Salon-Polka.	1,20
* **Beethoven, L. v.** Berühmte Polonaise aus Op. 8. v. Edw. Schultz.	1.–
* **Bendel, Franz.** Op. 9. „Souvenir de Hongrie." Polka. (A. Cranz.)	2.–
* —— – Frühlingsmorgen. Salonstück. (No. 5.)	1.–
* —— – Gute Nacht. Lied ohne Worte. (No. 11.)	–,80
Breslaur, E. Op. 25. Im Frühlingssonnenschein. Tonstück.	1,20
*+ **Ersfeld, Chr.** Op. 10. Ständchen	1.–
*+ —— – „ 11. Schlummerlied.	1.–
+ —— – „ 12. Fantasiestück u. Ballade.	1.20
* **Gade, Niels W.** Ouverture zur Oper „Mariotta".	2.–
—— – Festmarsch in B dur.	1,50
* —— – Scherzino. (Aquarell) D moll	1.–
Hartmann, Emil. Op. 24. Serenade. Trio arr. v. Componisten.	
+ —— – Op. 25. Ouverture tragique, Trauerspiel-Ouvert. „Eine nordische Heerfahrt" arrg. v. Componisten	3,80
+ —— „Nordische Volkstänze" (Bilse-Programm.) Volksausg. netto	4.–
* No. 1. Scherzo aus Sinfonie in B.	2,50
* „ 2. Alte Erinnerungen. Menuett.	2.–
* „ 3. Die Elfenmädchen u. die Jäger. (Scherzo.)	2.–
* „ 4. Hochzeitsmusik (Halling u. Menuett.)	2.50
* „ 5. Springtanz. (Nordisch. Nat. Tanz.)	2.–
*+ **Jaeger, F.** Die alte beliebte „Kegelquadrille."	1.–
Janke, Gust. Op. 16. Sechs Jugendbilder. leicht cplt.	2.–
—— – Heft I. Jagdlied, Schlummerlied, Wasserfahrt,	1.–
—— – Heft II. Albumblatt, Die kleine Bettlerin, Uebermuth.	1.–
Jmmler, Chr. Aufmunterung zum Fleiss. Leichte instructive Tänze. Heft I. Heft II. à	2.–
Kjerulf, Halfdan. Op. 13. Grosse Polonaise in C dur.	1.80
—— – Op. 21. Marsch in C moll.	1,40
—— – „ 22. Rondino in F dur. Nachlass	1,20
* —— – Die Brautfahrt in Hardanger. arrangirt	–,50
Kleffel, Arno. Op. 5. Ein Kinderfest. 8 Genrebilder. Heft I. Heft II. à	2,50
—— – dasselbe in 4 Doppelnummern No. I/II. III/IV. VII/VIII. à	1,40
—— – dasselbe No. V/VI.	1,20
*+ —— – Op. 6. No. 10 a „Marsch der Wichtelmänner"	1,30
—— – „ 21. Walzer u. Ländler. compl. 5 M.; Heft I. II. à	3.–
—— – „ 25. Streichquartett in G moll. arrg. v. Comp.	9.–
Kuhlau, Fr. Op. 17. Sonatine in F dur.	1.–
* **Bach, E.** Frühlings Erwachen, arrg. v. F. Brissler.	1.–
Lessmann, Otto. Op. 23. Walzer in C dur.	1,50
—— – „ 23a. derselbe mit Kinderinstrumenten.	2,50
* **Mendelssohn, F.** Op. 61. No. 4. Hochzeitsmarsch.	–50
Hasse, Gust. Op. 46. Instr. Unterhaltungsmusik, 6 No. à	1,50
—— Op. 50. Erfolge. 12 Stücke. Umfang v. 5 Tönen. 5 Hefte. à	1,50
Friedrich, F. Op. 364. Carmen de Bizet. Fantaisie.	3,50
Moszkowski, Moritz. Valse brillante. As dur.	3,50
* **Moszkowski, Moritz.** Op. 8. Walzer-Cyclus. A dur, A moll. E dur, G dur, D dur. (nur compl.)	4,50
*+ —— Op. 12. Spanische Tänze Heft I. C dur. G moll. A dur.	3,50
*+ —— „ 12. Spanische Tänze Heft II. B dur. D dur	3,50
Neumann, E. Op. 3. Zwei Polkas. Silberglöckchen. Tausendschön	1,50
*+ **Scharwenka, Xaver.** Op. 18. Menuett in B. arrg. v. Comp.	2,50
—— Op. 21. Nordisches, „Jngrids vise" Heft I.	2.–
—— „ 21. Nordisches, „Og lille broder taler". Heft II.	1,50
Schubert, Franz. „Chorlieder," zu 4 Händen frei übertragen von Prof. H. Ehrlich. Volksausg. n.	3.–
No. 1. Nachthelle.	1,50
„ 2. Ständchen.	1,50
„ 3. Nachtigall.	1,50
„ 4. Gott im Ungewitter.	1,50
No. 5. Graduale.	1,50
„ 6. Gott in der Natur.	1,50
„ 7. Der Gondelfahrer.	1,50
„ 8. Widerspruch.	1,50
No. 9. Mondschein.	1.50
Alle Nummern 1–9 auf einmal bezogen	6.–
* **Schubert,** Kindermarsch in G dur. (Nachlass)	–50
* **Langey, Otto.** Op. 24. Arabische Serenade.	1,20
* **Meyer, Carl.** Op. 25a Am grünen Strand d. Spree. Walzer.	–80
* —— – Op. 28b Walzer für einen Finger. (Scherz zu 3 Händen)	–60
* **Moszkowski, Moritz,** Op. 1. Scherzo B dur, arr. v. G. A. Papendick	3 –
Norton, A. Kirmess. (Fête du village) Heiteres Klavierstück.	1,30
Schultz, Edwin. Op. 59. „Jugend Album," zum Unterricht u. zur Uebung im Prima-vista-Spiel. Original-Volks-Opern- und Liederthemen. Heft I. II. III. à	1.50
—— Op. 95. Impromptu in Es dur. f. d. Unterricht u. Vortrag.	1.50
*+ **Soederman, Aug.** Op. 12. Schwed. Hochzeitsmarsch arr. von Scherek.	1.–
*+ —— Op. 13. Bröllops (Hochzeits-) Marsch aus dem Bauern-hochzeitsquartett, arr. von Edwin Schultz.	1.20
+ **Triest, Heinr.** Op. 31. Orchesterconcert. E moll.	
+ —— Op. 32. Ein Sommertag, „Norddeutsche Idylle."	
*+ **Nicolai, O.** Ouverture: Die lustigen Weiber von Windsor. (F. 6.) n.	1.–
* **Haydn, Jos.** Largo cantabile in Fis. (Bilse-Programm) (F. 2.) n.	1.–
+ **Hartmann, Emil.** Op. 29. Sinfonie in Es dur.	10.–
* **Kirchner, Fritz.** Op. 73. Marcia alla Turca, E moll.	1,20
* **Lange, Georg.** Op. 6. Türkische Schaarwache.	1.20
Zarembski, Jules. „Danses polonaises" à 4 mains.	
Op. 2. Ire Série, Danses galiciennes No. 1. 2. 3. à 1 M. 50 bis	2.–
Op. 4. IIme Série, Quatre Mazurkas. Cahier I. 2 M. – Cah. II.	3,60
* – Op. 5. Rêverie et Passion, Deux morceaux en forme de Mazurka. No. 1. C moll. M. 2,50. No. 2. G dur.	3.–
Scharwenka, Ph. Op. 54. Lieder u. Tanzweisen. 3 Hefte. à	2,50

P.S. Die Herren Musiklehrer, welche sich für obige Sammlung interessiren wollen, erhalten selbige auf Wunsch zur Ansicht.